

EV Electro-Voice**MIDAS****RTS****DYNACORD****KLARKTEKNIK****TELEX**

都 若丸ライブ「～Ticket～」にて、Electro-Voice 製品が多数活躍！



都 若丸(みやこ わかまる)が、1st アルバム「～Ticket～」を引っさげて、6月7日、19日に東京と大阪でライブを行ないました。

日頃は都若丸劇団の座長として、全国各地で大衆演劇を演じているという都氏。

今宵はバックバンドを率いて、詰め掛けた多くのファンを魅了しました。

演芸場からコンサートホールに舞台を移して、約800人を魅了した都氏の歌声は、エレクトロボイスのマイクとスピーカによって伝えられました。

今回の大阪公演でチーフエンジニアを勤めた有限会社ティースペックの橋本氏より、マイクロホンのインプレッションが届きましたので、お聞き下さい。

EVI AUDIO<http://www.eviaudio.co.jp/>**Bosch Communications Systems**

株式会社イーバイアイオーディオ ジャパン

本 社: 156-0055 東京都世田谷区船橋 5-3-8 Phone: 03-5316-5020 Fax: 03-5316-5030

名古屋: Phone: 052-331-9691 Fax: 052-331-9592 大 阪: Phone: 06-6464-3109 Fax: 06-6464-3099

札 幌: Phone: 011-823-5851 Fax: 011-823-5549 福 岡: Phone: 092-843-1141 Fax: 092-843-1159

EV Electro-Voice**MIDAS****RTS****DYNACORD****KLARKTEKNIK****TELEX****【EV マイクロホンインプレッション】**

今までにも N/D767a や RE510、CARDINAL など、エレクトロボイスのマイクを使用してきましたが、部分的に使っていたことが多く、一度すべてのマイクに EV 製を使用してみたいと思っていたところ、今回試せる機会があったので、ボーカル・楽器に使用してみました。

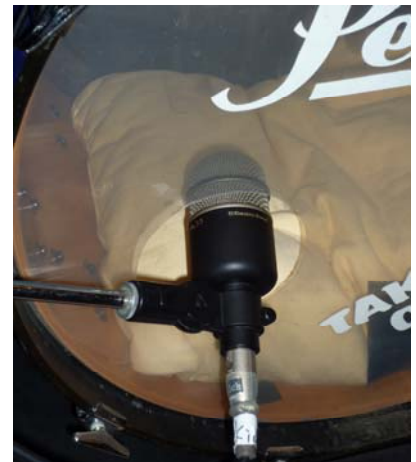
もちろん PL シリーズも部分的には使用したことがあり、単に興味本位ではなく今回の音創りにもマッチするのではないかという予測のもと試してみました。

PL33

バスドラムに使用しました。

これいいです！欲しい！！(N/D868 は持っているのですが)、N/D868 に比べるとこの PL33 は非常に自然な感じですが、N/D868 や他社製のバスドラム用マイクが比較的作った感じの音になるのに対し、自然な音色ながら存在感のあるバスドラムの音が得られると思います。

今回の都 若丸さんの場合、それほど強烈なバスドラムの存在感を必要としない音楽なのですが、この PL33 ではほとんど Non-EQ でマッチするぐらい自然な音が出てきました。自然と言ってもきっちり Low エンドとアタック感、そして存在感があり、EQ で加工しやすくどんなタイプの音楽にも合わせやすく使いやすいマイクだと思います。

**PL35**

付属のリムクランプを使用してドラムのタムとスネアのボトムに使用しました。振動等で外れる等の不安もなく使用できました。

このマイクも PL33 同様自然な音色でほぼフラットに近い感じで使用しました。明るめの音色ですが、決してハデすぎず、引っ込みすぎることなくそれでいてしっかりと存在する感じでカブリも少ないです。もしハデな音色にしたい場合 EQ 等で味付けすれば良いので、これもまたジャンル問わず非常に使いやすいマイクだという印象です。

**EV AUDIO**

株式会社イー・バイ・アイ オーディオ ジャパン

本 社: 156-0055 東京都世田谷区船橋 5-3-8 Phone: 03-5316-5020 Fax: 03-5316-5030
 名古屋: Phone: 052-331-9691 Fax: 052-331-9592 大 阪: Phone: 06-6464-3109 Fax: 06-6464-3099
 札 幌: Phone: 011-823-5851 Fax: 011-823-5549 福 岡: Phone: 092-843-1141 Fax: 092-843-1159

<http://www.eviaudio.co.jp/>**Bosch Communications Systems**

Electro-Voice**MIDAS****RTS****DYNACORD****KLARKTEKNIK****TELEX**

PL37

他社製コンデンサーマイクを使うことが多いトップやハイハットですが、PL37はどういう音が出てくるか非常に楽しみでした。

結果は、床の振動音が入りにくいということ以外、特別な印象は感じませんでした。

良く言うと他のコンデンサーマイクより安い価格なのに同様の音が得られると言うことです。

PL37も他社製定番マイク同様少しハイ上がりの特性ですが、その上の方が非常に自然な感じで、癖のない音色なので使いやすいです。



N/D478

このマイクは初めて使用しましたが、他社製定番マイクより今風!?(笑)のスネアの音が出てきました。

結構リアルに集音してくれるのでショットにバラつきがあるとそれも見事に出てしまいます。コンプレッサー、ゲート等をうまく設定して解決。フェーダー上げたら OK という感じではないですが、それだけ再現力があるということだと思います。

「いつも」と違うスネアの音を出したい時に使用すると良いと思いました。



N/D468

今回タムではなく、E.GuitarにN/D468を使用しました。

E.Guitarにも何度か使ったことはありますが、今回も期待を裏切らずしっかりと質感を得ることが出来ました。

CARDINALをE.Guitarに使うことも多いのですが、CARDINALだとかなりリアルな感じですが、ギターのエフェクター等の音色変化がしっかりと出ます。

N/D468の方がギターの色がエフェクター等で変わっても、まとまった感じに思います。

N/D767a

お気に入りマイクのひとつです。今回はメインボーカル以外のコーラスもN/D767aにしました。メインボーカルはN/D767aでもそれ以外のマイクは他社製ということが多かったのですが、同じマイクにすることで音に統一感が出せ、モニターのチューニングが楽でした。

EV AUDIO<http://www.eviaudio.co.jp/>**Bosch Communications Systems**

株式会社イー・バイ・アイ オーディオ ジャパン

本 社: 156-0055 東京都世田谷区船橋 5-3-8 Phone: 03-5316-5020 Fax: 03-5316-5030

名古屋: Phone: 052-331-9691 Fax: 052-331-9592 大 阪: Phone: 06-6464-3109 Fax: 06-6464-3099

札 幌: Phone: 011-823-5851 Fax: 011-823-5549 福 岡: Phone: 092-843-1141 Fax: 092-843-1159

Electro-Voice**MIDAS****RTS****DYNACORD****KLARKTEKNIK****TELEX**

N/D767a は Low の感じが自然で、近接効果によるモヤつきが少なく Mid~Hi にかけても自然な感じで伸びているので使いやすいです。

スーパーカーディオイドなので、カブリは少なくゲインも稼ぎやすいのですが、日頃、初めて使う方にはマイクの指向性を説明してから使用するようになっています。

オフマイクで歌ってもしっかり收音してくれて、オンマイクでもモヤつかないので、ボーカルの方から“このマイクいいね！”と言われることも多く、実際気に入ってマイマイクとして買った方もいらっしゃいます。定番マイクのひとつになるマイクだと思います。

出来ればカーディオイドバージョンも出して欲しいです。

RE200

今回は馬頭琴に使ってみました。音色的に馬頭琴には少し不向きかと思いましたが、見た目にあまり大きなマイクを使いたくなかったことと、クリップマイクも併用したので、RE200 の方で、空気感だけ得られれば良いと思い使ってみたのですが、意外にも GAIN を稼ぐことが出来、音色もこちらの方が良かったので、RE200 の方をメインにしました。

30cm ぐらいのところから狙いましたが、少しハイ上がりは気にならず弦と響き感をうまく出すことが出来ました。床の振動音が少ないのも良いです。非常にコストパフォーマンスの高いマイクだと思います。



RE920T x

馬頭琴にクリップで取り付けて使用する予定でしたが、当日にしか楽器への取付け方法を確認することが出来ず、今回は使用出来ませんでした。

非常に楽しみにしていたマイクなので残念です。いろんなタイプのアダプターが使えるようになることを期待したいです。

EVI AUDIO
<http://www.eviaudio.co.jp/>
Bosch Communications Systems

株式会社イーバイアイオーディオジャパン

本社: 156-0055 東京都世田谷区船橋 5-3-8 Phone: 03-5316-5020 Fax: 03-5316-5030

名古屋: Phone: 052-331-9691 Fax: 052-331-9592 大阪: Phone: 06-6464-3109 Fax: 06-6464-3099

札幌: Phone: 011-823-5851 Fax: 011-823-5549 福岡: Phone: 092-843-1141 Fax: 092-843-1159

EV Electro-Voice**MIDAS****RTS****DYNACORD****KLARKTEKNIK****TELEX**

RAVEN

今回はほとんど Line の音をメインにして、少しだけ Bass アンプの音をこの RAVEN でミックスしたのですが、曲によってはミックスのバランスを変えてみました。

ベースアンプに CARDINAL を使ったこともあるのですが、CARDINAL の方だと非常にリアルにベースのラウドさが出ます。対して RAVEN だと若干鈍い感じです。良い意味で鈍く、TubeAmp を通したような感じにも思いました。音色的に大きなクセはなく、次回は他の楽器にも試してみたいです。



総合的には、PL シリーズのマイクは予想以上に自然な感じの印象でした。

N/D シリーズは若干音色に特徴があるように思いましたが、イメージが合えば非常に良い意味で新しい音色が得られると思います。

今回、メインスピーカーは XLC127DVX+XLC118 を使用、モニターには Phoenix&FM シリーズを使用したので、EV マイクとのマッチングは非常に良かったです。

EV のスピーカもそうなのですが、第一印象ではハイの印象がシャープで硬すぎる感じがするのですが、実際に生の音を入れて混ぜていくと最終的にはちょうど良くなるという印象です。

今後は EV のマイクを他社製スピーカでも使用してみて、どんな音が出てくるかを試してみたいと思います。



写真 : PL DK7 ドラムキット ¥102,900 税込(¥98,000 税抜)

EV AUDIO
<http://www.eviaudio.co.jp/>
Bosch Communications Systems

株式会社イー・バイ・アイ オーディオ ジャパン

 本 社: 156-0055 東京都世田谷区船橋 5-3-8 Phone: 03-5316-5020 Fax: 03-5316-5030
 名古屋: Phone: 052-331-9691 Fax: 052-331-9592 大 阪: Phone: 06-6464-3109 Fax: 06-6464-3099
 札 幌: Phone: 011-823-5851 Fax: 011-823-5549 福 岡: Phone: 092-843-1141 Fax: 092-843-1159

EV Electro-Voice

MIDAS

RTS

DYNACORD

KLARKTEKNIK

TELEX

使用機材

Main SP : XLC127DVX,XLC118

Monitor SP : Px2152,Px1152M,Px1122M,FM1502ER,Sx300

Power Amp : P3000

Drum Top : PL37

Hi-Hat : PL37

Tom : PL35

Bass Drum : PL33

Snare Top : N/D478

Snare Bottom : PL35

Vocal : N/D767a

Chorus : N/D767a

Guitar Amp : N/D468

Bass Amp : RAVEN

馬頭琴 : RE200



EV AUDIO

<http://www.eviaudio.co.jp/>

Bosch Communications Systems

株式会社イーバイアイオーディオジャパン

本社: 156-0055 東京都世田谷区船橋 5-3-8 Phone: 03-5316-5020 Fax: 03-5316-5030

名古屋: Phone: 052-331-9691 Fax: 052-331-9592 大阪: Phone: 06-6464-3109 Fax: 06-6464-3099

札幌: Phone: 011-823-5851 Fax: 011-823-5549 福岡: Phone: 092-843-1141 Fax: 092-843-1159

EV Electro-Voice

MIDAS

RTS

DYNACORD

KLARKTEKNIK

TELEX



都 若丸プロフィール

関西地方を中心に活動する大衆演劇の『都若丸劇団』座長。

1980年(昭和55年)4月9日生まれ

岡山県出身 血液型 O 型

身長 167cm 体重 60kg

演劇活動の合間を縫って音楽活動を、本名の「トキオ」で CD シングル 3 枚を発表

2009年4月に待望のフルアルバム「**~Ticket~**」を発売

第1回特別公演『海遊人 蔵人』、第2回特別公演『次郎長』の DVD も発売中

<http://www.miyako-wakamaru.com/>



EV AUDIO

<http://www.eviaudio.co.jp/>

Bosch Communications Systems

株式会社イーバイアイオーディオジャパン

本社: 156-0055 東京都世田谷区船橋 5-3-8 Phone: 03-5316-5020 Fax: 03-5316-5030

名古屋: Phone: 052-331-9691 Fax: 052-331-9592 大阪: Phone: 06-6464-3109 Fax: 06-6464-3099

札幌: Phone: 011-823-5851 Fax: 011-823-5549 福岡: Phone: 092-843-1141 Fax: 092-843-1159

EV Electro-Voice**MIDAS****RTS****DYNACORD****KLARKTEKNIK****TELEX**

橋本 敏邦プロフィール

PA エンジニア

和歌山県内の PA 会社に所属の後、1994 年独立。1999 年に有限会社ティースペック設立。

木乃下真市、ウインズ等のコンサートを担当。関西を中心にコンサート・イベント・芝居等の PA/SR を手掛ける。

「EV のマイクは、自然な音色ながらそれぞれにオリジナリティもあり新しい可能性を感じます。中でも

CARDINAL は見た目からは想像できないほどの繊細な音色で、さらにボーカルやほとんどの楽器に使用できる柔軟性も、ルックスと合わせ魅力のひとつだと思います。」

<http://www.t-spec.co.jp/>

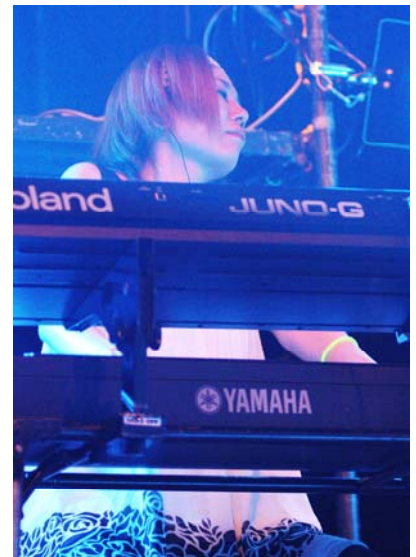


サポートメンバー

加藤 智子(キーボード&バンマス)

キーボーディスト、作編曲家

東京コンセルヴァトアール尚美、ヤマハ音楽院を卒業。ライブ活動、自主制作映画音源、よさこい祭りなど形式に囚われない自由な発想とメロディー、ボーカリストの個性を活かす楽曲作りをコンセプトに活動中。



高橋 カツ(ギター)

1963 年 8 月 17 日生まれ

19 歳で上京し G・鳥山 雄司のアシスタントを始める。その後、

1985 年に榊原郁恵のバックギ

メンバーを務めたのをきっかけにプロのスタジオミュージシャンとしてのキャリアをスタートさせる。そして、MITSURU WITH BLAKES にメンバーとして在籍するが後に脱退。現在は数々のアーティストのライブやレコーディングに参加。また作・編曲、プロデュースもこなす。

www.myspace.com/katsu0817

EV AUDIO

<http://www.eviaudio.co.jp/>

Bosch Communications Systems

株式会社イー・バイ・アイ オーディオ ジャパン

本社: 156-0055 東京都世田谷区船橋 5-3-8 Phone: 03-5316-5020 Fax: 03-5316-5030

名古屋: Phone: 052-331-9691 Fax: 052-331-9592 大阪: Phone: 06-6464-3109 Fax: 06-6464-3099

札幌: Phone: 011-823-5851 Fax: 011-823-5549 福岡: Phone: 092-843-1141 Fax: 092-843-1159

Electro-Voice**MIDAS****RTS****DYNACORD****KLARKTEKNIK****TELEX****林田 健一(ドラム)**

1975年1月20日生まれ 福岡県出身

歌の個性、曲の持ち味を活かす「唄心」をモットーに日々活動中。
 ドラムでのサポートの他、カホンを中心にパーカッションとしても
 様々なアーティストに参加している。2004年より半インストゥル
 メンタルバンド「反す刀で」(かえすかたなで)のメンバーとしても
 活動中。

**松田 博之(ベース)**

1995年にヤマハ音楽院 Bass 課に入
 学し、チビタ後藤、バカボン鈴木両
 氏に師事。

同院卒業後、都内の多くのクラブにベーシストとして出演。

2000年にはバークリー音大にバークリー奨学金を得て入学(2004年卒
 業)。帰国後は数々のプロジェクトにベーシストやプロデューサーとして
 参加。

**ユライ(コーラス)**

1976年生まれ

1996年から2000年までNYに住む。NY House 全盛期の Shelter
 や Sound Factory Bar、NUYORICAN SOUL、Neo Soul 全盛期の
 Tramps などに通い D'Angelo, Erykah Badu, Roots などに影響を受
 け、その後、幅広い音楽に没頭する。2000年 Haitian House を生ん
 だプロデューサー Japhte Guillaume のプロデュースで、“Love
 Light” をリリース。ロンドンの DJ ヒットチャートで上位に入る等、アメリ
 カ、ヨーロッパ、日本でレ
 コードがブレイク。2001年に Mini Album “Heaven” をリリース。プロデ
 ューサーは、Jephte Guillaume,
 Mike Warner, Rufus Blaq, Freedom L Lyles の NY で活躍する在住の4人。

<http://www.myspace.com/yurai>

EVI AUDIO

<http://www.eviaudio.co.jp/>

Bosch Communications Systems

株式会社イーバイアイ オーディオ ジャパン

本 社: 156-0055 東京都世田谷区船橋 5-3-8 Phone: 03-5316-5020 Fax: 03-5316-5030
 名古屋: Phone: 052-331-9691 Fax: 052-331-9592 大 阪: Phone: 06-6464-3109 Fax: 06-6464-3099
 札 幌: Phone: 011-823-5851 Fax: 011-823-5549 福 岡: Phone: 092-843-1141 Fax: 092-843-1159

Electro-Voice**MIDAS****RTS****DYNACORD****KLARKTEKNIK****TELEX**

渡瀬あつ子(コーラス)

本名：渡辺温子 4月15日生まれ 福島県南相馬市出身 A型
5歳よりピアノを始め、武蔵野音楽大学に入学。在学中よりバンドを始め、ボーカルを担当。大学卒業後ボーイストレーニングを開始し、ライブ活動をしながら作詞、作曲をするようになる。

<http://atsukoweb.com>



イラナ(馬頭琴)

出身：中国内モンゴル 言語：モンゴル語、中国語、日本語
中国の内モンゴル自治区東部に広がるホルチン地方の大草原で生まれ、幼い時期を遊牧民族とともに暮らす。母はモンゴル地方の伝統舞踊の踊り手、姉はモンゴル民謡の舞踏家。また叔母のオドバルはモンゴル族の有名な歌手で(日本でもゲストミュージシャンとしてモンゴル人初の紅白歌合戦に出演)、モンゴル民族の音楽文化の血統を濃く受け継いだ家系の出である。6歳で馬頭琴を始める。女性奏者がほとんどいなかった馬頭琴奏者の中でも頭角をあらわし、10歳のとき蘭州青少年音楽コンクールで優勝。小学校卒業後、内モンゴルの首都フフホトに移り、内モンゴル芸術大学中等部に入学。馬頭琴の巨匠の一人ダルマに師事。

トータルプロデューサー

下川 晴彦プロフィール

1957年 福岡県生まれ

経歴：東芝 EMI・SCI・TAMCO(外録)、ポリドール、東芝 EMI、現在 tactmix 代表取締役
主な参加アーティスト及びプロジェクト(敬省略、順不同)：水越けいこ、秋本奈緒美、ジュディ・オング、西村知美、庄野真代、The Privates、沢口靖子、薬師丸ひろ子、小原礼、本多俊之、麻美れい、高杢禎彦、和田加奈子、田村英里子、鈴木聖美、佐藤隆、鈴木ユカリ、布袋寅泰、福山憲三、黒夢、持田真樹、ヤン・スギョン、水野愛日、桑島法子、夏川りみ、仮面ライダー龍騎、チェン・ミン、Kim Bum Soo、So' Fly、石田耀子、諫山実生、FAKiE、田野崎 文、masumi、イラナ、千代 正行、他

<http://www.tactmix.co.jp/>

EV AUDIO

<http://www.eviaudio.co.jp/>

Bosch Communications Systems

株式会社イー・バイ・アイ オーディオ ジャパン

本社：156-0055 東京都世田谷区船橋 5-3-8 Phone: 03-5316-5020 Fax: 03-5316-5030
名古屋：Phone: 052-331-9691 Fax: 052-331-9592 大阪：Phone: 06-6464-3109 Fax: 06-6464-3099
札幌：Phone: 011-823-5851 Fax: 011-823-5549 福岡：Phone: 092-843-1141 Fax: 092-843-1159